



SOMMAIRE

CHAPITRE 1 LIGNE ET CRÉATION DE MOTIF ADAPTER UN MOTIF SUR UN VOLUME	7
LA LIGNE	7
LE MOTIF	9
EXERCICES	15
ADAPTER UN MOTIF SUR UN VOLUME	18
EXERCICES	22
CHAPITRE 2 LA COULEUR : PRINCIPES, HARMONIES	25
PRINCIPES, DÉFINITIONS	25
EXERCICES	32
HARMONISER LES COULEURS	38
LES GAMMES COLORÉES	46
EXERCICES	48
CHAPITRE 3 LA COMPOSITION ET LE CADRAGE	53
LA COMPOSITION	53
EXERCICES	57
LE CADRAGE	66
CHAPITRE 4 OBSERVER, RELEVER, SIMPLIFIER	69
OBSERVER ET SIMPLIFIER	69
EXERCICES	71
EXERCICES	77
EXERCICES	83
EFFECTUER DES RELEVÉS DE FORMES, DE TEXTURES, DE GRAPHISMES	85
EXERCICES	89
CHAPITRE 5 ANALYSE D'IMAGE ET D'OBJET LES DIFFÉRENTS SUPPORTS DE COMMUNICATION	99
ANALYSE DE DOCUMENTS	99
LES DIFFÉRENTS SUPPORTS DE COMMUNICATION	102
EXERCICES	104
CHAPITRE 6 CRÉATION DE LOGO APPLICATION SUR UN SUPPORT	107
LE LOGO	107
EXERCICES	113
LES SUPPORTS DE COMMUNICATION	115
EXERCICES	116

CHAPITRE 7 SOCIO-STYLES ET CONSOMMATION.DES PACKAGING POUR METTRE EN VALEUR LE PRODUIT, DES ESPACES POUR LE VENDRE	121
LE PACKAGING DU COSMÉTIQUE	121
EXERCICES	126
EXERCICES	132
EXERCICES	134
LE STAND, DESIGN ÉPHÉMÈRE	146
EXERCICES	151
CHAPITRE 8 LE CENTRE OU L'INSTITUT ESTHÉTIQUE	155
QU'EST CE QU'UN INSTITUT, OU SALON DE BEAUTÉ ?	155
PLACE DE L'INSTITUT	156
L'AMÉNAGEMENT DU CENTRE DE BEAUTÉ	156
LA VITRINE DE L'INSTITUT	158
EXERCICES	159
CHAPITRE 9 L'ESTHÉTIQUE DANS L'ART A TRAVERS LES SIÈCLES	161
QU'EST CE QUE L'ESTHÉTIQUE ?	161
DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS : LES VARIATIONS DES CRITÈRES ESTHÉTIQUES	161
L'ART CONTEMPORAIN ET LA BEAUTÉ : QUELQUES EXEMPLES DE DÉMARCHES ARTISTIQUES CONTEMPORAINES LIÉES À LA BEAUTÉ	166
EXERCICES	169
BIBLIOGRAPHIE	172