

Arts Appliqués

Tome 2

Sylvie Donaire

**BTS ESTHETIQUE
COSMETIQUE**



Cet ouvrage a été réalisé avec un souci constant de conformité au dernier référentiel du BTS Esthétique- cosmétique.

L'auteur a désiré ouvrir une voie à la curiosité de chacun, tout en inscrivant les arts appliqués dans une réalité du quotidien de cette formation, en lien avec les préoccupations de notre époque.

Matériel nécessaire :

- Un carnet de dessin de format A4 pour vous entraîner, de grammage 180g/m²
- Des feuilles A3, de grammage 180g/m²
- Des crayons graphite HB et B
- Des crayons pastels (minimum 12 couleurs différentes), 1 bombe de fixatif.
- Un feutre noir waterproof fin, un moyen, des feutres de couleur.
- 1 gomme.
- Une règle.
- Du calque.

Vous avez un **programme** et des **compétences** à assimiler en un temps limité, ce qui implique que votre temps doit être **organisé**. La première démarche est de vous constituer un **planning**.

Notez sur ce planning les espaces de temps que vous consacrez non pas à votre apprentissage, mais à votre vie de famille, ou à votre travail si vous avez un travail extérieur.

Ensuite, **réservez** dans votre planning des plages horaires dédiées à votre préparation. Essayez de faire en sorte qu'ils reviennent, si possible, à intervalles **réguliers**, et forcez vous à tenir ce rythme. Comment évaluer le nombre d'heures nécessaires à vos devoirs ?

Cela dépend de plusieurs facteurs :

- De votre vitesse d'apprentissage
- De vos contraintes personnelles et professionnelles
- Du nombre de mois qui vous sépare de l'examen : plus vous commencez tôt à apprendre, plus vous aurez du temps pour vous préparer à l'épreuve.
- Quelles que soient vos contraintes extérieures, sachez qu'il est nécessaire de prévoir trois heures par semaine, si possible 3x1h et non pas 1x3h pour assimiler les chapitres pratiques ; pour les théoriques, il n'y a pas de limite car cela dépend de votre compréhension.
- 1 thème = 1 semaine (exemple : pour atteindre les objectifs du chapitre2 « la couleur », je dispose d'une semaine), ou 2 semaines (précisé dans le sommaire), suivant la longueur du chapitre.
- L'important est de régler votre rythme de travail en fonction de vos possibilités. Vous pouvez faire évoluer votre nombre d'heures d'entraînement hebdomadaire en fonction de vos besoins. Par exemple, si vous constatez que vous avez des difficultés en dessin, prévoyez des séances supplémentaires pour vous entraîner.
- Le livre est divisé en chapitres, certains théoriques, avec des évaluations de compréhension (« Qu'avez-vous retenu ? »), d'autres pratiques, avec des exercices.

Maintenant bonne lecture, et bonne chance !

TOME 2.

Chapitre 1 : L'image, vecteur de communication

- I. Le pictogramme
- II. Le logo
- III. Exercice

Chapitre 2 : L'espace et le volume

- I. Messages et codes, l'espace aménagé pour sa signification
- II. Le pouvoir évocateur des formes, les volumes
- III. Les représentations conventionnelles de l'espace, les plans et la perspective
- IV. Le design d'objet et le packaging
- V. Qu'avez-vous retenu ?
- VI. Les grandes époques du design
- VII. La PLV
- VIII. Exercices

Chapitre 3 : L'aménagement de l'espace, choix et organisation

- I. Ergonomie et aménagement
- II. Les textures et les matières
- III. Qu'avez-vous retenu ?
- IV. Les couleurs, les textures et l'espace
- V. La lumière
- VI. Un design éphémère : le stand
- VII. Les vitrines, l'institut
- VIII. Exercices

Chapitre 4 : Bibliographie