

Culture générale et expression

Invitation au voyage...

L'objectif de ce manuel est de vous donner une culture de base sur l'un des thèmes au programme du BTS, « Invitation au voyage... ».

Il se découpe en différents chapitres, chacun abordant un thème qui m'a semblé essentiel au vu des Instructions Officielles. À la suite de chaque apport théorique, vous trouverez un sujet type comprenant un ensemble de documents à synthétiser, un sujet d'écriture personnelle et leurs corrigés.

Mais en aucun cas il ne se suffit à lui-même. C'est en vous ouvrant au monde qui vous entoure, en lisant des journaux, des essais, des romans, en regardant des reportages, des films, que vous acquerez les connaissances nécessaires à la bonne réussite de votre examen.

Pour vous aider en cela, le Ministère de l'Éducation Nationale propose une bibliographie que voici :

Problématique

Longtemps apanage d'une élite sociale, le voyage s'est désormais démocratisé. La variété des moyens de transports, la baisse des coûts, la facilité de l'organisation du voyage en ligne, clé en main, donnent au plus grand nombre l'opportunité de se déplacer vers des destinations lointaines. Pourtant, tout le monde ne voyage pas : la peur de l'inconnu, les risques éventuels, l'éloignement de l'environnement familial ou encore les dépenses occasionnées peuvent freiner l'envie de partir.

Mais pourquoi voyageons-nous ? Certes, nous sommes parfois contraints de nous déplacer pour des raisons professionnelles ou des motifs familiaux, mais le temps des vacances est une invitation au dépaysement, à l'agrément et à l'exotisme, à la découverte de l'ailleurs. Voyager, c'est alors prendre le large et, quand on part, on ne revient pas toujours le même : le voyage est un rite de passage qui permet de faire l'expérience de soi-même face aux autres, face à l'inconnu. Ainsi, les peintres ont longtemps fait le voyage en Italie, les aristocrates ont eu leur Grand Tour et les étudiants européens peuvent participer au programme Erasmus. Cependant s'agit-il encore de la même conception du voyage ?

Aujourd'hui, le tourisme déplace des foules selon des itinéraires balisés, au mépris des conséquences écologiques. La mondialisation des enseignes de commerce abolit les différences géographiques et culturelles : le voyageur actuel est semblable à certains contemporains de Montaigne qui, partout où ils vont « se tiennent à leurs façons ». Peut-on véritablement parler de la découverte de nouveaux territoires lorsqu'on ne fait que se délocaliser du même au même ? On se photographie devant des monuments, des paysages ou des plats exotiques - selfies aussitôt mis en ligne pour donner une image de soi qui suscite admiration et envie. Est-ce encore

voyager, que de voyager sans changer de regard, sans s'oublier soi-même pour s'ouvrir aux autres ?

Mots-clés

- voyage, évasion, nomadisme, fuite, fugue, errance ;
- découvrir, comprendre, s'adapter, communiquer, survivre ;
- authenticité, us et coutumes, folklore ;
- l'inconnu, l'étranger, l'exotisme, l'ailleurs ;
- voyage scolaire, séjour linguistique, voyage éclair, agence de voyage, voyageur, tour opérateur, circuit touristique, voyage de noces, croisière, voyage au long cours, tourisme de masse, tourisme solidaire, tourisme culturel, woofing ;
- auto-stop, covoiturage, compagnies low cost, port, paquebot, gare, train de nuit, Orient-Express, Transsibérien, aéroport ;
- selfie, carte postale, carnet de voyage, journal de bord (log book), récit de voyage, géographie, ethnographie ;
- quête de soi, voyage initiatique, pèlerin, pèlerinage, aventure, périple, tribulations, pérégrinations, odyssée, expédition, exploration, tour du monde, circumnavigation, voyage d'étude, voyage scientifique, grandes découvertes, conquête spatiale.

Expressions

larguer les amarres, faire ses bagages, bon vent !, bon voyage !, les voyages forment la jeunesse, mérite le déplacement, vaut le détour, poser ses valises, souvenirs de voyage, retour aux sources, retour au bercail, retrouver ses Pénates, faire son dernier voyage

Indications bibliographiques

Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

Littérature

Les Mille et Une Nuits

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal, Le Spleen de Paris* : « Invitation au voyage »

Julien Blanc-Gras, *Touriste*

Nellie Bly, *Le Tour du monde en 72 jours*

Louis-Antoine de Bougainville, *Voyage autour du monde*
Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*
Michel Butor, *La Modification*
Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Blaise Cendrars, *Bourlinguer, Du monde entier* : « La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France »
Josef Conrad, *Jeunesse, Au cœur des ténèbres*
Bérengère Cournut, *De pierres et d'os*
Alexandra David-Néel, *Voyage d'une Parisienne à Lhasa*
Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*
Isabelle Eberhardt, *Au pays des sables*
Gustave Flaubert, *Par les champs et par les grèves*
François Garde, *Ce qu'il advint du sauvage blanc*
Laurent Gaudé, *Eldorado*
Christian Garcin et Tanguy Viel, *Travelling*
Théophile Gautier, *Voyage en Espagne*
André Gide, *Voyage au Congo*
Jean Giraudoux, *Supplément au voyage de Cook*
Cédric Gras, *L'Hiver aux trousses*
Hérodote, *Histoires*
Olivier Hodasava, *Éclats d'Amérique - chronique d'un voyage virtuel*
Homère, *L'Odyssée*
Alexis Jenni, *La Conquête des îles de la Terre Ferme*
Jean-Paul Kauffmann, *L'Arche des Kerguelen - Voyage aux îles de la désolation*
Jack Kerouac, *Sur la route, Satori à Paris*
Joseph Kessel, *Les Cavaliers*
Rudyard Kipling, *L'Homme qui voulut être roi*
Matthew Kneale, *Les Passagers anglais*
Eugène Labiche, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*
Selma Lagerlöf, *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*
Valéry Larbaud, *Poésies de A. O. Barnabooth, Journal de Barnabooth*
Jean-Marie Gustave Le Clézio, *Haiï, Désert*
Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*
Jack London, *La Croisière du Snark*

Pierre Loti, *Voyages au Moyen-Orient*
Ella Maillart, *Des monts célestes aux sables rouges*
André Malraux, *La Voie royale*
Henri Michaux, Ailleurs, *Un barbare en Asie*
Michel de Montaigne, *Essais, III, 9, Journal de voyage*
Montesquieu, *Lettres persanes*
Gérard de Nerval, *Voyage en Orient*
Rabelais, *Le Quart Livre*
Arthur Rimbaud, « Ma bohème », *Illuminations*
Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*
Jean-Christophe Rufin, *Rouge Brésil, Le Tour du monde du roi Zibeline, Immortelle randonnée : Compostelle malgré moi*
Antoine de Saint-Exupéry, *Courrier sud, Vol de nuit, Terre des hommes, Le Petit Prince, etc.*
Victor Segalen, *Les Immémoriaux*
Stendhal, *Voyages en Italie*
Jonathan Swift, *Voyages de Gulliver*
Sylvain Tesson, *Les Chemins noirs, Berezina*
Jean-Philippe Toussaint, *Partir*
Vercors, *Les Animaux dénaturés, Zoo ou l'assassin philanthrope*
Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours, Voyages extraordinaires*
Voltaire, *Candide, Micromégas*

Essais

Lucie Azema, *Les Femmes aussi sont du voyage : L'émancipation par le départ*
Roland Barthes, *L'Empire des signes*
Anne Benoit-Janin, *Les Népalaises de l'Everest*
Matthias Debureau, *De l'art d'ennuyer en racontant ses voyages*
François La Mothe Le Vayer, *De l'utilité des voyages*
Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*
Véronique Meyer, *Voyage d'artistes en Italie du Nord, XVIe-XIXe siècle*
Juliette Morice, « "Les voyages rendent-ils meilleur ?" Autour d'une controverse au XVIIIe siècle », *Revue philosophique de Louvain*, 2012 ; « Voyage et anthropologie dans l'Émile de Rousseau », *Revue de métaphysique et de morale*, 2013/1 (n° 77)
Béat de Muralt, *Lettres sur les Anglais et les Français et sur les voyages*

Daniel Roche, *Les Circulations dans l'Europe moderne, XVIIe-XVIIIe siècle*

Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation*, livre V

Judith Schalansky, *Atlas des îles abandonnées*

Bandes dessinées

Alain Ayroles, Juanjo Guarnido, *Les Indes fourbes*

Christophe Blain, *Carnet polaire*

Mathieu Blanchot et Frédéric Campoy, *Une vie avec Alexandra David-Néel*

Florent Chavouet, *Manabé Shima*

Cosey, *Jonathan* (série)

Nicolas De Crécy, *Visa transit*

Guy Deslile, *Chroniques birmanes*

Fabcaro, *Carnet du Pérou*

Emmanuel Lepage, *Les Voyages d'Ulysse*

Aude Picault, *Parenthèse patagone*

Hugo Pratt, *Corto Maltese* (série)

Craig Thompson, *Un Américain en balade*

Didier Tronchet, *Vertiges de Quito*

Lewis Trondheim, *Carnet de bord*

Arts plastiques

Augustus Leopold Egg, *Les Compagnes de voyage (The Travelling Companions)*

Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement*

Caspar David Friedrich, *Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages (Der Wanderer über dem Nebelmeer)*

Paul Gauguin, *Anywhere Out of the World*

Edward Hopper, *Compartiment C, voiture 293*

Le Lorrain, *Port de mer avec Villa Médicis*

Claude Monet, *La Gare Saint-Lazare*

Les Orientalistes du XIXe

Hubert Robert, *Le Port de Ripetta à Rome*

Antoine Watteau, *L'Embarquement pour Cythère*

Expositions en ligne

Bougainville à Tahiti :

http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/uto_138.htm

Le capitaine Cook à Hawaï :

<http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/098.htm>

Maupertuis en Laponie :

http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/emi_92.htm

Solvyns aux Indes : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/093.htm>

Voltaire à Berlin : <http://expositions.bnf.fr/lumieres/grand/333.htm>

Films

Jean-Jacques Annaud, *Sept ans au Tibet*

Wes Anderson, *À bord du Darjeeling Limited, Moonrise kingdom*

James Cameron, *Titanic*

Jane Campion, *La Leçon de piano*

Édouard Deluc, *Gauguin - Voyage de Tahiti*

Peter Farrelly, *Green Book - Sur les routes du sud*

Kevin Costner, *Danse avec les loups*

Dennis Hopper, *Easy Rider*

John Huston, *L'Homme qui voulut être roi*

Peter Jackson, *Le Seigneur des anneaux* (la trilogie)

Cédric Klapisch, *L'Auberge espagnole, Les Poupées russes, Casse-tête chinois*

Mike Leigh, *Mr. Turner*

Terence Mallick, *Le Nouveau Monde*

Sean Penn, *Into the Wild*

Rob Reiner, *Stand by me*

Walter Salles, *Carnets de voyage, Central do Brasil*

James Uys, *Les Dieux sont tombés sur la tête*

Régis Wargnier, *Man to man*

Musique

Charles Aznavour, « Emmenez-moi »

Bernard Lavilliers, « On the Road Again », « Tu es plus belle que le ciel et la mer », Carnets de bord : « Voyageur »

Alexandre Borodine, « Dans les steppes de l'Asie centrale »

Jacques Brel, « La quête », « Amsterdam »

Etienne Daho, « Week-end à Rome »

Desireless, « Voyage, voyage »

Nino Ferrer, « Le Sud »

Jean-Jacques Goldman, « Là-bas », « Je marche seul »

Gérard Manset, « Il voyage en solitaire »

Nicolas Peyrac, « Je pars »

Henri Salvador, « Syracuse »

Téléphone, « New York avec toi »

Émissions de radio

<https://www.franceculture.fr/philosophie/les-voyages-nous-rendent-ils-meilleurs>

<https://www.franceculture.fr/emissions/etre-et-savoir/education-au-voyage>

<https://www.franceculture.fr/emissions/du-grain-a-moudre-dete/le-voyage-therapie-ou-placebo>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-chronique-daurelien-bellanger/la-chronique-daurelien-bellanger-chronique-du-jeudi-08-avril-2021>

<https://www.franceculture.fr/peinture/voyages-les-inspirations-des-peintres>

1. Comment définir le voyage ?

L'usage du voyage est de réguler l'imagination par la réalité, et au lieu de penser comment les choses peuvent être, de les voir telles qu'elles sont.

Samuel Johnson¹

Issu du latin *viaticum*, le terme voyage désigne à la base les provisions, l'argent qu'on emporte avec soi quand on prend la route. *Via* signifie d'ailleurs la route, le chemin. Le terme a ensuite peu à peu évolué pour désigner le voyage tel qu'on le connaît aujourd'hui. Si l'on s'appuie sur cette origine, **voyager c'est préparer matériellement son périple afin de prendre la route sereinement.**

On peut également faire un lien avec le terme **viatique**, qui a la même origine et qui est utilisé pour désigner les provisions, l'argent qu'on se procure pour un voyage. C'est un terme souvent utilisé par les religieux, et qui peut aussi avoir un autre sens pour eux : le viatique désigne en effet le dernier sacrement chrétien donné à un mourant, **son dernier voyage** en quelque sorte. On l'utilisait déjà dans la Grèce Antique au sujet de la pièce de monnaie qui était déposée dans la bouche des morts et qui servait à payer leur voyage à travers le Styx². Si l'on s'appuie sur ce deuxième terme, on peut alors **voir le voyage comme une destination inconnue.**

Il apparaît enfin, à travers ces deux termes, que **le voyage est à la fois un déplacement physique, mais aussi spirituel** (le voyage de l'âme). C'est donc un terme riche de significations qui nous est donné à étudier cette année.

1. Une petite histoire du voyage

Des récits de voyages, issus de toutes les époques, sont parvenus jusqu'à nous, nous prouvant que **le voyage a toujours fait partie des activités des hommes.** Pourtant, ce que nous considérons aujourd'hui comme un plaisir, un loisir, n'en a pas toujours été un.

Dans l'Antiquité grecque en effet, **le voyage d'agrément n'existe pas.** Que l'on se déplace par voie terrestre ou maritime, c'est toujours une aventure périlleuse, qui finit souvent de façon

¹ Auteur britannique (1709-1784). Parmi ses nombreuses œuvres, on compte notamment *Un voyage vers les îles occidentales de l'Écosse*, dans lequel il décrit ses voyages avec son ami l'écrivain et avocat écossais James Boswell (1740-1795).

² L'un des fleuves et points de passage des Enfers.

tragique. Les hommes ne voyagent donc que pour des raisons bien précises : faire la guerre, conquérir de nouveaux territoires, faire du commerce, effectuer des pèlerinages religieux... Les philosophes et les artistes se déplacent beaucoup également, traversant la Grèce d'une cour à l'autre, parfois contraints à l'exil par les aléas politiques. À cette époque, les hommes sont donc loin d'être sédentaires, **parcourant constamment les territoires**, à pied, en charrette ou à cheval, et surtout en bateau. Le voyage le plus emblématique de cette époque est bien sûr celui qu'entreprend Ulysse, roi d'Ithaque, pour rentrer chez lui après la guerre de Troie. Raconté par Homère dans *L'Odyssée*, qui date de la fin du VIII^e siècle av. J.C., ce long voyage du navigateur aux mille ruses, montre bien à quel point le danger était présent : entre la colère des dieux, le charme des nymphes, ou le chant des sirènes, cette traversée va prendre dix ans à notre héros ! Nous y reviendrons plus tard, mais vous pouvez d'ores et déjà noter qu'il s'agit de **l'un des premiers récits initiatiques**, le voyage géographique exprimant métaphoriquement le voyage intérieur d'Ulysse. Dans le Chant IX, il fait le récit de ses aventures à Alcinoos, roi des Phéaciens³, père de Nausicca qui vient de le recueillir après qu'il a quitté l'île de Calypso⁴ sur laquelle il a été retenu prisonnier plusieurs années :

Je suis Ulysse, fils de Laërte ; par mes ruses j'intéresse tous les hommes, et ma gloire atteint le ciel. J'habite Ithaque⁵, qui s'aperçoit de loin (...) Allons ! Je vais te raconter le retour aux mille traverses, que Zeus m'impose depuis mon départ de Troade⁶.

En m'emportant d'Ilion⁷, le vent m'approcha des Cicones⁸, d'Ismaros. Là, je mis à sac⁹ la cité, j'en massacrai les hommes, et puis on prit dans la ville les femmes, les richesses de toute sorte, et on fit le partage, afin que nul ne pût me reprocher de s'en aller frustré de sa juste part. Alors, je conseillai de nous enfuir d'un pied rapide ; mais les autres, ces fous, ne m'écoutèrent pas. On buvait force vin, et le long du rivage on égorgeait en quantité moutons et bœufs luisants à la marche traînante. Cependant, les Cicones étaient allés clamer leur malheur à d'autres Cicones, leurs voisins, plus nombreux ceux-là et plus vaillants, qui habitaient l'intérieur des terres, et savaient combattre leurs ennemis sur un char et, si besoin était, à pied. Ils arrivèrent donc un matin au crépuscule, nombreux comme les feuilles et les fleurs de la saison. Alors,

³ Peuple de marins.

⁴ Nymphé de la mer, amoureuse d'Ulysse, elle l'a retenu prisonnier pendant sept ans.

⁵ Île de la mer Ionienne, à l'ouest de la Grèce continentale.

⁶ Région du nord-ouest de l'Asie Mineure dont Troie est l'une des cités légendaires.

⁷ Autre nom donné à la ville de Troie.

⁸ Tribu mythique dont la ville principale est Ismaros, sur la côte sud de la Thrace (région de la péninsule balkanique).

⁹ Piller.