

I. LA LIGNE

C'est un trait continu, dont l'étendue se réduit pratiquement à la seule dimension de la longueur. C'est aussi le contour d'une forme.

La ligne peut être droite ou onduleuse, cassée, courbe....

La signification esthétique de la ligne qui ondule diffère suivant son orientation et le rythme de l'ondulation:

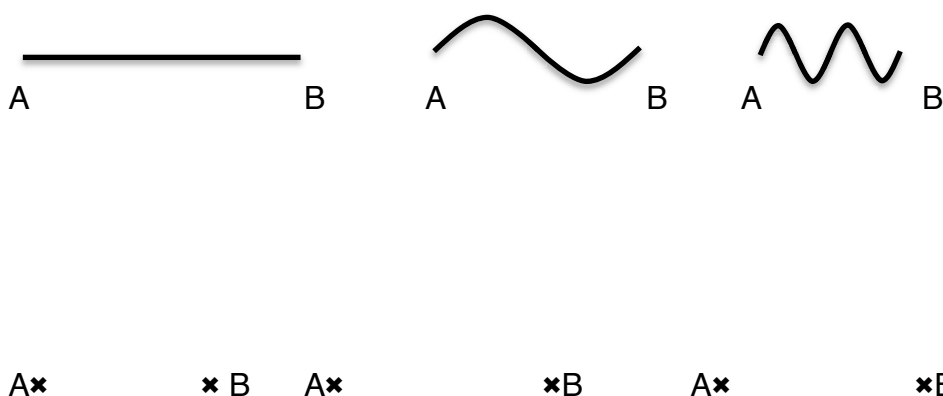
- verticalement, avec un rythme lent, elle acquiert, par rapport à la droite, une puissance dynamique.
- horizontale, elle tend à élargir la forme décorée.
- oblique, l'effet de déformation est neutre.

La ligne va servir d'élément de base pour constituer un motif décoratif.

Elle est particulièrement présente dans certains styles, comme le style « nouille » (art nouveau).

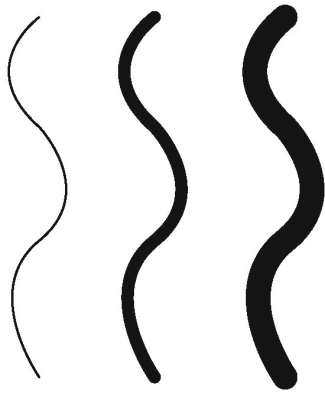
Pour construire un motif, il faut donc tout d'abord maîtriser les variations de longueur, d'épaisseur, de rythme de la ligne.

La ligne de départ étant la droite, vous pouvez vous entraîner à y insérer des ondulations, de façon la plus régulière possible, en partant du point A pour arriver vers le point B, en un seul trait.

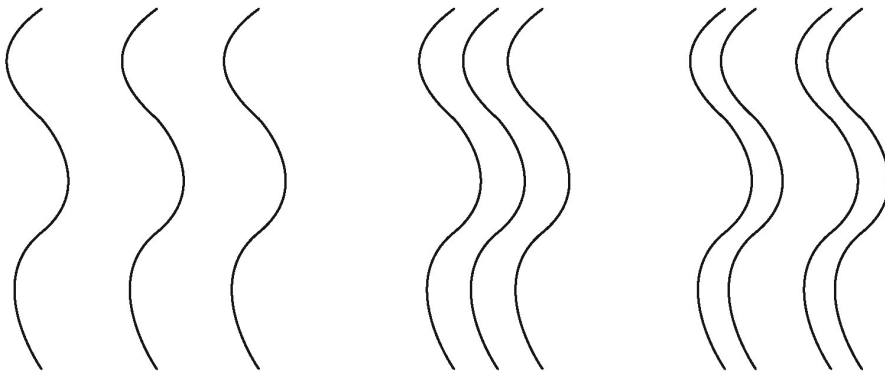


Essayez ensuite de varier les rythmes d'ondulation sur une même ligne.

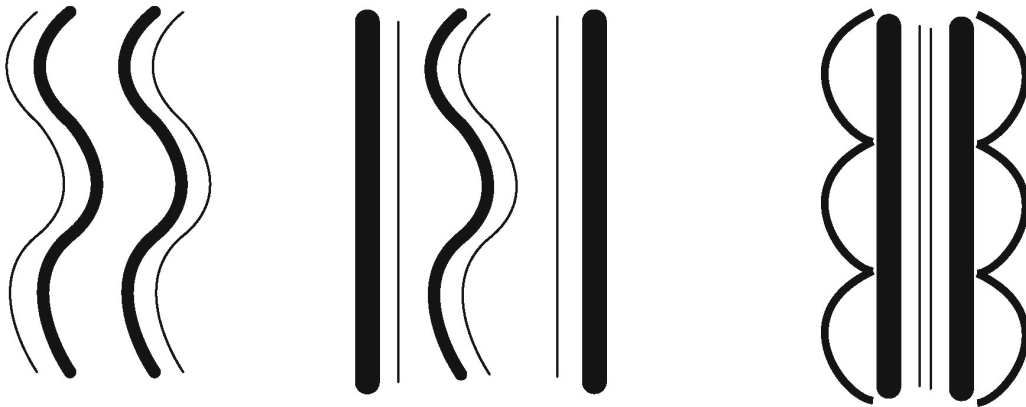
LA LIGNE ET SES VARIATIONS



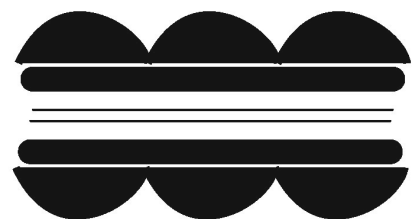
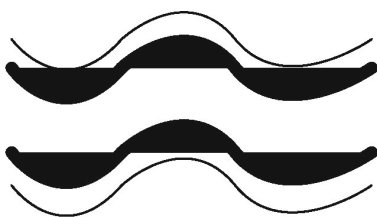
Variations de largeur du trait



Variation de l'intervalle entre les lignes



Alternance de lignes courbes et de droites



Variations de l'espace entre deux courbes

II. LE MOTIF

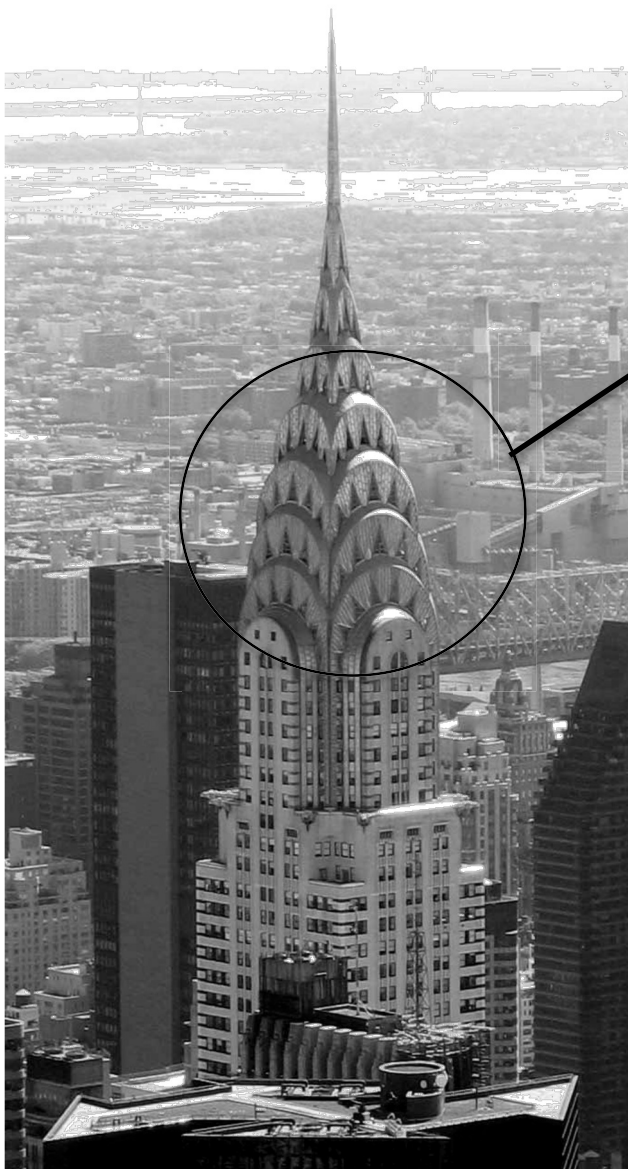
Définition : Le **motif** est le résultat de la répétition d'un dessin, d'un **élément** de base appelé « **module** », selon un intervalle, ou une structure particuliers.

1. Conception du module de base.

Nous allons prendre comme exemple un module créé avec des droites, composant des formes géométriques.

Ce module peut être aussi créé à partir d'un relevé de formes et de lignes observés sur un élément naturel (fleur, animal..), ou un objet, ou une architecture.

Exemple : Observons l'architecture du Chrysler Building, à New York, et extrayons-en les formes droites.



Relevez les formes observées, installez les dans un carré, de façon à ce qu'elles touchent au moins deux côtés du carré.

